

ಪತ್ರಿಕೆ ೭: ತೌಲನಿಕ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ

ಅ) ತೌಲನಿಕ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ

೧. ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಭಾರತೀಯ ಮತ್ತು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಚಿಂತನೆಗಳ ವಿವರಣೆ

೨. ಕಾವ್ಯದ ಆಕರಗಳು-

ಪ್ರತಿಭೆ: ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಚರ್ಚೆ, ಭಾರತೀಯ ಮತ್ತು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ವಿವರಣೆಗಳು
ಕೋಲ್‌ರಿಡ್‌ನ ಇಮ್ಯಾಜಿನೇಷನ್ ತತ್ವದ ವಿವೇಚನೆ

ವ್ಯುತ್ಪತ್ತಿ- ವಿಧಗಳು ಮತ್ತು ಬಳಕೆಯ ವಿಧಾನಗಳು

೩. ಕಾವ್ಯ ಸಂವಹನ: ಭಾರತೀಯ ಮತ್ತು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ನಿರೂಪಣೆಗಳು

ಕ್ರೋಚಿಯ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ತತ್ವ ಮತ್ತು ಐ.ಎ. ರಿಚರ್ಡ್‌ನ ಕಮ್ಯುನಿಕೇಶನ್ ತತ್ವ

೪. ಕಾವ್ಯ ಸತ್ಯದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ: ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಸತ್ಯ ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯ ಸತ್ಯಗಳ ಭಿನ್ನತೆ, ಭಾರತೀಯ ಮೀಮಾಂಸಕರ ಮತ್ತು
ಅರಿಸ್ಟಾಟಲನ ಚಿಂತನೆಗಳು

೫. ಅಲಂಕಾರ ಪ್ರಸ್ಥಾನ: ಅಲಂಕಾರದ ಲಕ್ಷಣ, ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಅದರ ಸ್ಥಾನ

ಉಪಮೆ, ರೂಪಕ, ಸ್ವಭಾವೋಕ್ತಿ-ಇವುಗಳ ಲಕ್ಷಣ ನಿರೂಪಣೆ, ಸಂಕೇತ, ಪ್ರತಿಮೆಗಳೊಂದಿಗೆ ತೌಲನಿಕ
ವಿವೇಚನೆ

೬. ರೀತಿ ಪ್ರಸ್ಥಾನ: ರೀತಿ, ಮಾರ್ಗ, ಶೈಲಿ- ಇವುಗಳ ಸಂಬಂಧ

೭. ರಸ ಪ್ರಸ್ಥಾನ: ರಸಸೂತ್ರ ಮತ್ತು ಅದರ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳು, ಲೋಲ್ಲಟ, ಶಂಕುಕ, ಭಟ್ಟನಾಯಕ, ಅಭಿನವಗುಪ್ತ
ಇವರ ಚಿಂತನೆಗಳು

ಸಾಧಾರಣೀಕರಣ, ಕೆಥಾರಿಸಿಸ್ (ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್), ಮಾನಸಿಕ ದೂರ (ಎಡ್ವರ್ಡ್ ಬುಲ್ಲೋ)

ಸಿನೆಸ್ತೀಷಿಯ (ಐ.ಎ. ರಿಚರ್ಡ್) - ಇವುಗಳ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ

೮. ಧ್ವನಿ ಪ್ರಸ್ಥಾನ

ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯ ತತ್ವಗಳ ವಿಮರ್ಶೆಯಾಗಿ, ಧ್ವನಿ ಪ್ರಭೇದಗಳು -ರಸ, ಧ್ವನಿತತ್ವದ ಮಹತ್ವ

೯. ವಕ್ರೋಕ್ತಿ: ಶೈಲಿ ವಿಜ್ಞಾನದೊಂದಿಗೆ ತೌಲನಿಕ ವಿವೇಚನೆ

೧೦. ಔಚಿತ್ಯ ಸಿದ್ಧಾಂತ: ಕ್ಷೇಮೇಂದ್ರನ ಔಚಿತ್ಯ ಚರ್ಚೆಯ ಮುಖ್ಯ ನೆಲೆಗಳು, ಹೋರೇಸ್ ಮತ್ತು ಔಚಿತ್ಯ ತತ್ವ

೧೧. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ಸ್ವರೂಪ

ಆ. ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ

- ವಿಮರ್ಶೆಯ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಕಾರ್ಯಗಳು
- ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ವಾದಗಳ ಸ್ವರೂಪ
- ಆಧುನಿಕ ವಿಮರ್ಶಾ ಪ್ರಸ್ಥಾನಗಳು
ರೂಪನಿಷ್ಠ ವಿಮರ್ಶೆ
ರಾಚನಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ

ರಾಜನಿಕೋತ್ತರ ವಿಮರ್ಶೆ
 ಚಾರಿತ್ರಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ
 ಮಾರ್ಕ್ಸ್‌ವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ
 ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ
 ಮನೋವಿಶ್ಲೇಷಣಾತ್ಮಕ ವಿಮರ್ಶೆ
 ನಿರಚನ ವಿಮರ್ಶೆ
 ವಾಚಕ ಕೇಂದ್ರಿತ ವಿಮರ್ಶೆ
 ವಸಾಹತೋತ್ತರ ವಿಮರ್ಶೆ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

೧. ಅಭಿನವಗುಪ್ತ -ಪಾದೇಕಲ್ಲು ನರಸಿಂಹಭಟ್ಟ, ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಸಾಗರ, ೧೯೯೮
೨. ಅಲಂಕಾರಶಾಸ್ತ್ರ-ಶಿವರಾಮಯ್ಯ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿ.ವಿ ೧೯೬೬
೩. ಆನಂದವರ್ಧನನ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ, ಕೃಷ್ಣಪೂರ್ತಿ ಕೆ. ಶಾರದಾಮಂದಿರ, ಮೈಸೂರು
೪. ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪರಿಭಾಷೆ, ನಾಗಭೂಷಣ ಸ್ವಾಮಿ ಓ.ಎಲ್., ೧೯೮೩, ಪರಿಸರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ
೫. ನವ್ಯವಿಮರ್ಶೆ, ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ್, ೧೯೭೩
೬. ವಿಮರ್ಶಾ ತತ್ವಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ, ವಿ.ಕೃ. ಗೋಕಾಕ ಮತ್ತು ಆರ್.ಜಿ. ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಐ.ಬಿ.ಎಚ್. ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು
೭. ಸಾಹಿತ್ಯವಿಮರ್ಶೆಯ ಮೂಲತತ್ವಗಳು, ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ, ಎಚ್, ೧೯೭೦, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿವಿ
೮. ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ, ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್ ಎಲ್.ಎಸ್. ೧೯೭೨ ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿವಿ
೯. ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ, ಕೇಶವ ಶರ್ಮ, ಅನ್ವೇಷಣ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು
೧೦. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಚಿಂತನೆ, ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ (ಸಂ), ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, ೧೯೯೩
೧೧. ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ, ತೇಜಸ್ವಿನಿ ನಿರಂಜನ ಮತ್ತು ಸೀಮಂತಿನಿ ನಿರಂಜನ (ಸಂ.), ಕನ್ನಡಸಂಘ, ಕ್ರೈಸ್ಟ್ ಕಾಲೇಜು, ಬೆಂಗಳೂರು
೧೨. ಸ್ತ್ರೀವಾದ, ಸುಮಿತ್ರಾಬಾಯಿ ಬಿ.ಎನ್, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು
೧೩. ಎಡ್ವರ್ಡ್ ಸೈಡ್; ಸಿ.ಎನ್. ರಾಮಚಂದ್ರನ್
೧೪. ವಸಾಹತೋತ್ತರ ಚಿಂತನೆ, ಸಿ.ಎನ್.ರಾಮಚಂದ್ರನ್, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು
೨೦೦೦
೧೫. ಯುಂಗನ ಮನೋವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು, ಎಂ. ಬಸವಣ್ಣ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿ.ವಿ.
೧೯೭೪
೧೬. ಓದುಗರು ಮತ್ತು ಓದುವಿಕೆ, ಸಿ.ಎನ್. ರಾಮಚಂದ್ರನ್
೧೭. ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು- ವಿಠಲರಾವ್ ಗಾಯಕ್ವಾಡ್ (ಅನು.) ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿ.ವಿ. ಹಂಪಿ, ೨೦೦೧
೧೮. ಎರಡನೆ ನಾಗವರ್ಮ, ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ.ವಿ. (ಸಂ), ಕವಿಕಾವ್ಯ ಪರಂಪರೆ, ಐಬಿಚ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು,
೧೯೭೩
೧೯. ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳ ಕಾವ್ಯಕಲ್ಪನೆ, ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ.ಜಿ.ಎಸ್., ಮೈಸೂರು ವಿ.ವಿ.

೨೦. ಕನ್ನಡ ಕೈಪಿಡಿ (ಅಲಂಕಾರ ಭಾಗ), ಕೆ.ವಿ.ಪುಟ್ಟಪ್ಪ(ಸಂ) ಮೈಸೂರು ವಿವಿ.೧೯೬೫,
೨೧. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯತತ್ವ, ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ. ಕೆ., ಶಾರದಾಮಂದಿರ, ಮೈಸೂರು, ೧೯೬೪
೨೨. ಕವಿಸೃಷ್ಟಿ, ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ (ಸಂ.), ಮೈಸೂರು
೨೩. ಕವಿರಾಜ ಮಾರ್ಗ, ವಿ.ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ (ಸಂ.) ಕವಿಕಾವ್ಯ ವಿಚಾರ, ಐಬಿಚ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು
೨೪. ಕಾವ್ಯ ಕುತೂಹಲ, ಪು.ತಿ. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್, ಕಾವ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು, ೧೯೬೬
೨೫. ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಧ್ವನಿ, ಗುರುಪಾದ ಕೆ.ಹೆಗ್ಗಡೆ, ರವೀಂದ್ರ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಸಾಗರ, ೧೯೯೯
೨೬. ಕಾವ್ಯಾರ್ಥಚಿಂತನ, ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ.ಜಿ.ಎಸ್., ಶಾರದ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, ೧೯೮೩
೨೭. ಕಾವ್ಯಾರ್ಥ ಪದಕೋಶ, ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ.ಜಿ.ಎಸ್., ನಾರಾಯಣ ಕೆ.ವಿ. ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿವಿ, ೧೯೮೦
೨೮. ತೌಲನಿಕ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ, ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ಎಚ್., ಗೀತಾಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು, ೧೯೫೦
೨೯. ಧ್ವನ್ಯಾಲೋಕ - ಅಧ್ಯಯನ, ನಾರಾಯಣ ಕೆ.ವಿ., ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು, ೧೯೮೮
೩೦. ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದ ಆಧ್ಯಯನ ಸಂಗ್ರಹ-ಶ್ರೀರಂಗ, ನೀನಾಸಂ, ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಸಾಗರ, ೧೯೮೩
೩೧. ಪ್ರತಿಭೆ ಎಂದರೇನು?-ರಾಮಚಂದ್ರರಾವ್ ಎನ್.ಕೆ., ವಿ.ಸೀ. ಸಂಪದ, ಕೆಂಪೇಗೌಡ ನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು, ೧೯೯೧
೩೨. ಭರತನ ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ- ಆದ್ಯರಂಗಾಚಾರ್ಯ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿ.ವಿ. ೧೯೭೩
೩೩. ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ- ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ ತೀ.ನಂ., ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿವಿ, ೧೯೭೩
೩೪. ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ (ಒಂದು ಸಮೀಕ್ಷೆ)- ಡಿ.ವಿ.ಜಿ., ಚೇತನಾ ಬುಕ್‌ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು, ೧೯೯೨
೩೫. ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಗೆ ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳ ಕೊಡುಗೆ-ಎಂ.ವೀ.ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿ.ವಿ., ೧೯೭೪
೩೬. ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ ತತ್ವ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗ-ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ.ಕೆ., ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿ.ವಿ., ೧೯೭೧
೩೭. ಮಹಾಕೃತಿ-ರಂ.ಶ್ರೀ.ಮುಗಳ, ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ, ಮುಂಬೈ ವಿ.ವಿ., ೧೯೮೬
೩೮. ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಲಕ್ಷಣ-ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ.ಟಿ.ವಿ., ಸುರುಚಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, ೧೯೬೯
೪೦. ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಸ್ವರೂಪ-ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ.ಜಿ.ಎಸ್., ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿ.ವಿ., ೧೯೭೬
೪೧. ರಸಸಿದ್ಧಾಂತ-ಡಾ.ನಾಗೇಂದ್ರ (ಅನು: ಪ್ರಧಾನ ಗುರುದತ್ತ), ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ನವದೆಹಲಿ, ೧೯೯೫
೪೨. ರಸೋಲ್ಲಾಸ-ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ.ಕೆ., ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿ.ವಿ., ೧೯೫೮
೪೩. ಸೌಂದರ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ- ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಜಿ.ಎಸ್., ಶಾರದಾ ಪ್ರಕಟಣಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು, ೧೯೬೫
೪೪. ಮೌನ- (ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ ಅಭಿನಂದನಾ ಗ್ರಂಥ), ಗೀತಾಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು
೪೫. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರತಿಭೆಯ ಸ್ವರೂಪ- ಎಸ್.ಎನ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಭಟ್ಟ (ಸಂ), ಬೆಂಗಳೂರು ವಿ.ವಿ.
೪೬. ಕಾವ್ಯತತ್ವ: ಕೆಲವು ಮುಖಗಳು- ಕೃಷ್ಣ ಕುಮಾರ ಸಿ.ಪಿ., ಜಿ.ಕಲ್ಲಯ್ಯ ಎಂಡ್ ಸನ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು, ೧೯೮೮
೪೭. ಕನ್ನಡ ಔಚಿತ್ಯ ವಿಚಾರ ಚರ್ಚೆ-ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಕೆ., ಶಾರದಾಮಂದಿರ, ಮೈಸೂರು, ೧೯೬೦
೪೮. ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ- ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್ ಎಲ್.ಎಸ್., ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿ.ವಿ. ೧೯೭೨
೪೯. ತರಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕುವೆಂಪು (ತೌಲನಿಕ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ)-ಎಸ್.ಎಂ.ವ್ಯಷಭೇಂದ್ರಸ್ವಾಮಿ, ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, ೨೦೦೪
೫೦. ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ-ಪ್ರೊ.ಜಿ.ಅಬ್ದುಲ್ ಬಶೀರ್, ಹಂಸಧ್ವನಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು

೧. ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಇತರ ಲೇಖನಗಳು-ಪ್ರೊ.ಸಿ.ಎನ್.ರಾಮಚಂದ್ರನ್, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು, ೧೯೯೮
೨. ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರವೇಶ-ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ., ಕರ್ನಾಟಕ ಸಹಕಾರಿ ಪ್ರಕಾಶನ ಮಂದಿರ, ಬೆಂಗಳೂರು, ೧೯೯೫
೩. ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪೂರ್ವ ಪಶ್ಚಿಮ- ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಂಡಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು, ೧೯೬೧
೪. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯ ಚಿಂತನ-ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ., ಗೀತಾ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು, ೧೯೭೦
೫. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ರೂಪುರೇಷೆಗಳು-ಸರೋಜಿನಿ ವಲಾರ, ಆಲೋಚನ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗದಗ, ೧೯೭೯
೬. ಅರಿಸ್ಟಾಟಲನ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ-ನರಹಳ್ಳಿ ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ, ಕಾವ್ಯಾಲಯ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, ೧೯೭೨
೭. ಹೊರೇಸನ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ-ನರಹಳ್ಳಿ ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ, ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿ.ವಿ., ೧೯೬೯
೮. ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ ಪರಿಭಾಷೆ- ಮಲ್ಲೇಪ್ಪರಂ ಜಿ.ವೆಂಕಟೇಶ್, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಹಂಪಿ, ೨೦೦೦
೯. ಧ್ವನ್ಯಾಲೋಕ-ಕೆ.ವಿ.ನಾರಾಯಣ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು, ೧೯೮೮
೧೦. ಮಾತು ತಲೆಯೆತ್ತುವ ಬಗೆ- ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ (ಸಂ.) ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿ.ವಿ, ಹಂಪಿ, ೨೦೦೫
೧೧. ಇಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಮುಖ್ಯರಲ್ಲ-ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ (ಸಂ.), ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ, ೨೦೦೫
೧೨. ಹೊಸ ಹೆಜ್ಜೆ ಹೊಸಹಾದಿ-ಟಿ.ಪಿ.ಅಶೋಕ, ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಸಾಗರ, ೧೯೮೧
63. Comparative Literature : Aldrige, A Owen (ed)
64. Comparative Literature Theory and Practice: Amiya /Dev, Sisirkumar Das (ed)
65. Introduction to the Comparative Study of Literature, Draudt, New York, 1967
66. Comparative in Comparative Literature, Melone, David H.
67. Comparative Literature Method and Perspective, Stallknech, N.P. and Freuz H. (eds)
68. Theory of Literature, Rene Wellek and Austin Warren
69. A Glossary of Literary Terms, Abrams M.H. 1993
70. Contemporary Criticism, Edward Arnold, London, 1970
71. Selected Prose, Elliot T.S. 1953
72. Literary Theory, an Introduction: Eagleton Terry, 1983
73. A Hand Book of Critical Approaches, Guerin Wilfred Et.al. ed. 1979
74. Twentieth Century Criticism, Handy William and Max Westbrook, 1976
75. Principles of Literary Criticism: Richards, I.A. 1926
76. Understanding Poetry. Brooks, Cleanth,-3.ed.- New York: Holt, Rineharat & Winston, 1960
77. Approach to Poetry- Dauby, John F - London: Heinemann, 1940.
78. Art of Poetry- Kenner, Hugh, - New York: Holt, Rinehart & Winston, 1966.
79. Art and Craft of Poetry: An Introduction. Zillman, Lawrence John, New York: Collier, 1967
80. Poetic Tradition: Essays on Greek Latin and English Poetry- Allen, Don Cameron Ed.Baltimore: Johns Hopkins, 1968.
81. Structuralist Poetics: StructuralismLinguistics and the Study of Literature- Culler, Jonathan,- London: R & K.P, 1975.
82. On Poetic Language- The Peter de Ridder, . Lisse: Mukarovsky, Jan, Press, 1976.
83. Introduction to Poetics- Todorov, Tzvetan Sussex: Harvesterpaper,1981
84. Western Poetics and Eastern Thought: Singh, Gurbhagat. Delhi: Ajanta,
85. Translation: Poetics and Practice- Rahman,Anisur ed.New Delhi: Creative books, 2002.