

Reg. No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



**BASHDC 281**

**Choice Based Credit System Fourth Semester B.A. Degree  
Examination, September 2022  
(2019 – 20 Batch Onwards)  
HINDI (Optional)  
Kathetar Hindi Gadya Vidhayen**

Time : 3 Hours

Max. Marks : 120

- I. किन्हीं दो अवतरणों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : (2×5=10)
- i) संसार में पाठशाला अनेक हुई होंगी, परन्तु हरिकृपा से जो आप लोगों की सकलपूर्ण कामधेनु यह पाठशाला है वैसी अचरज नहीं कि अपने इस जन्म ने देखी हों ।
  - ii) आचरण की प्राप्ति एकता की दशा की प्राप्ति है ।
  - iii) श्रद्धा महत्त्व की आनन्दपूर्ण स्वीकृति के साथ-साथ पूज्य बुद्धि का संचार है ।
  - iv) जीवन की इसी विविधता और एकता की अभिव्यक्ति के लिए काव्य ने यथार्थ और आदर्शवाद की शैलियाँ अपनाई है ।
- II. किन्हीं दो अवतरणों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए । (2×5=10)
- i) “शायद तुम ठीक कह रहे हो \_\_ मुझे इस पोस्टिंग को इसी रूप में लेना चाहिए \_\_ थैंक्सयार ! तुमने मेरी आंतरिक पीड़ा से मुझे बाहर निकालने में मदद की ।”
  - ii) पर मेरा अहंकार इस चूहे ने नीचे कर दिया है । जो मैं नहीं कर सकता, वह यह मेरे घर का चूहा कर लेता है ।
  - iii) “मुझे याद है, पिताजी की दिनचर्या पौ फटने के पहले ही सुबह चार नमाज पढ़ने के साथ शुरू हो जाती थी ।”
  - iv) “ बाई ! इत्ता अच्छा मकान दिया था तो कम से कम मोहल्ला भी तो टंग का देती । यहाँ तो मैं साँस भी नहीं ले सकता । ऐसा भीषण मज़ाक कायको किया तूने मेरे साथ बोल ?”

P.T.O.



III. किन्हीं दो अवतरणों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए। (2×5=10)

- i) कई दिन पैदल चलते-चलते अब मुझे चलने की आदत पड़ गई थी और खाली बदन चलने में रास्ते का मजा आने लगा।
- ii) समाधि क्या है, मिट्टी का आयताकार एक ढेर है और उस सुनसान बियावान में अपनी सादगी से तीर्थयात्री का मन बरबस मोह लेती है।
- iii) “जी, मैं भी एक कलाकार ही हूँ। जिसे आप शरीर की भंगिमा द्वारा प्रगट करते हैं, उसे कलम द्वारा उतारने की कोशिश करता हूँ।”
- iv) यायावर की खोज उसकी अस्थिरता, अपने में ही एक सिद्धि है क्योंकि गति का एक क्षण उसे रोमांचित करता है।

IV. किन्हीं दो प्रश्नों का उत्तर लिखिए। (2×10=20)

- i) हिन्दी निबंध में आचार्य शुक्ल के योगदान पर एक लेख लिखिए।
- ii) ‘आचरण की सभ्यता’ में व्यक्त लेखक के विचारों को स्पष्ट कीजिए।
- iii) ‘सभ्यता का संकट’ निबंध का विवेचन कीजिए।
- iv) ‘आदर्श और यथार्थ’ के बीच के द्वंद्व की चर्चा कीजिए।

V. किन्हीं दो प्रश्नों का उत्तर लिखिए। (2×10=20)

- i) ‘जूठन’ के माध्यम से लेखक ने भारतीय समाज के कई अनछुए पहलुओं का चित्रण किया है। स्पष्ट कीजिए।
- ii) ‘गौरी का गुस्सा’ में अभिव्यक्त आधुनिक उपभोक्तावाद के स्वरूप को समझाइए।
- iii) ‘चूहा और मैं’ रचना के उद्देश्य का वर्णन कीजिए।
- iv) ‘अग्नि की उड़ान’ में व्यक्त लेखक के विचारों पर चर्चा कीजिए।



VI. किन्हीं दो प्रश्नों का उत्तर लिखिए ।

(2×10=20)

- i) यात्रा साहित्य की विशेषताओं का वर्णन कीजिए ।
- ii) 'तिब्बत की सीमा पर' यात्रा करते हुए लेखक ने जिन कठिनाइयों का सामना किया, उसका वर्णन कीजिए ।
- iii) लेखक की मास्को यात्रा का विवरण दीजिए ।
- iv) 'यात्रा का रोमांस' में वर्णित यात्रा की सैद्धान्तिकी की चर्चा कीजिए ।

VII. किन्हीं तीन लेखकों का परिचय दीजिए ।

(3×10=30)

- i) सरदार पूर्णसिंह
  - ii) महादेवी वर्मा
  - iii) हरिशंकर परसाई
  - iv) अब्दुल कलाम
  - v) राहुल सांकृत्यायन
  - vi) मोहन राकेश
-