ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ

MANGALORE UNIVERSITY

(Accredited by NAAC Grade)

ಕ್ರಮಾಂಕ/ No. : MU/ACC/CR 38/2020-21/A2

ಕುಲಸಚಿವರ ಕಛೇರಿ
ಮಂಗಳಗಂಗೋತ್ರಿ – 574 199
Office of the Registrar
Mangalagangothri – 574 199
ದಿನಾಂಕ/Date:28.09.2021

NOTIFICATION

Sub: Syllabus governing Post Graduate Diploma programme in Kodava
Ref: 1. Academic Council decision No.:1:4(2020-22), dated 04.08.2021
2. Vice Chancellor's approval dated 04.09.2021

****

The syllabus governing Post Graduate Diploma programme in Kodava which was approved by the Academic Council at its meeting held on 04.08.2021 is hereby notified for implementation with effect from the academic year 2021-22 and onwards.

REGISTRAR

To:

1. Co-ordinator, Kodava Study Centre, Mangalore University
2. Chairman, Karnataka Kodava Sahitya Academy, Scout Bhavan, Mans Compound, Madikeri – 571 201.
3. Registrar (Evaluation), Mangalore University.
4. Asst. Registrar (ACC), O/o the Registrar, Mangalore University.
5. A6 & A7 Case Workers, ACC, O/o the Registrar, Mangalore University.
6. Guard File.

ಪಠ್ಯಕ್ರಮ – 01

ಕೊಡಗಿನ ಇತಿಹಾಸ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಉದ್ದೇಶ :

ಎ. ಕೊಡಗು ಎಂಬ ಹೆಸರು ಹೇಗೆ ಬಂತು, ಛಪ್ಪನ್ನಾರ್ ದೇಶಗಳ ಪೈಕಿ ಕೊಡಗು ಒಂದಾಗಿತ್ತು, ಪ್ರಾಚೀನ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಡಗಿಗಿದ್ದ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುವುದು.

ಬಿ. ಕೊಡಗಿನ ಭೂಸ್ವರೂಪದ ಪೂರ್ಣ ಮಾಹಿತಿ ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುವುದು.

ಸಿ. ಕೊಡವರ ಮೂಲ, ಕೊಡವ ಭಾಷಿಕರ, ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಜನಾಂಗದ ಮಾಹಿತಿ ಪಡೆಯುವುದು.

ಡಿ. ಕೊಡವರ ಮತಧರ್ಮ – ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ, ಬದಲಾವಣೆಗಳು, ರಾಜವಂಶಗಳ ಪ್ರಭಾವ ಅರಿತು ಕೊಳ್ಳುವುದು.

ಇ. ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲ, ಮಧ್ಯಯುಗ, ಆಧುನಿಕ ಕಾಲದ ಆಡಳಿತ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು.

ಎಫ್. ಕೊಡವ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪರಿಚಯ.

ಘಟಕ – 1

1. ಕೊಡಗಿನ ಭೂ ಸ್ವರೂಪ
2. ಕೊಡಗಿನ ಗಡಿ ಪ್ರದೇಶ, ನೆರೆಕರೆ ಜಿಲ್ಲೆ ಮತ್ತು ರಾಜ್ಯ

ಘಟಕ – 2

1. ಪುರಾಣ ಕಾಲದ ಕೊಡಗು, ಕೊಡವ ಚರಿತ್ರೆಯ ಮೂಲ
2. ಕೊಡವರ ಮೂಲ ಮತ್ತು ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿದ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾರತೀಯ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಮತ್ತು ಅವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ.
3. ಗಂಗರು, ಚೆಂಗಾಳ್ವಾರು, ಚೋಳರು, ಹೊಯ್ಸಳರು ಮತ್ತು ಕೊಂಗಾಳ್ವ ನಾಯಕರ ಆಡಳಿತ
4. ವಿಜಯನಗರ ರಾಜರ ಆಡಳಿತ, ಹೈದರಾಲಿ ಮತ್ತು ಟಿಪ್ಪುಸುಲ್ತಾನರ ಆಡಳಿತ
5. ಕೊಡಗಲ್ಲಿ ಬ್ರಿಟಿಷರ ಆಡಳಿತ

ಘಟಕ – 3

1. ಆಧುನಿಕ ಕೊಡಗು–1947ರಿಂದ "ಸಿ" ಪ್ರಾಂತ್ಯ ಆಡಳಿತ.
2. ರಾಜ್ಯ ಪುನರ್ವಿಂಗಣೆ ಆದಲ್ಲಿಂದ ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗಿನ ಕೊಡಗು.
3. ಕೊಡಗಿನ ಸೈನಿಕ ಪರಂಪರೆ–ಭೂಸೈನ್ಯದಲ್ಲಿ ಕೀರ್ತಿ ಪಡೆದ ವೀರ ಸೇನಾನಿಯರ ಸಾಧನೆ.
4. ಕೊಡವರು ಮತ್ತು ಕೊಡವ ಭಾಷಿಕ ಜನಾಂಗದವರ ಮೂಲ.
5. ಕೊಡವೇತರ ಮೂಲ ನಿವಾಸಿಗಳು ಮತ್ತು ಅವರ ಮೂಲ.

ಘಟಕ – 4

1. ಕೊಡಗಿನಲ್ಲಿ ಮತೀಯ ಸಾಮರಸ್ಯ.
2. ಕೊಡವರದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಎನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ.

3. ಪ್ರಕೃತಿ ಪೂಜಾ ವಿಧಾನ, ಅತಿಥಿ ಸತ್ಕಾರ, ಕುಟುಂಬದ ಕಾರೋಣನೆ ಪ್ರಧಾನ ದೈವ, ಐನ್‌ಮನೆಯು ಆದಿ ಮೂಲ ದೇವಸ್ಥಾನ ಇತ್ಯಾದಿ.
4. ಕೊಡವರ ಮುಖ್ಯ ಹಬ್ಬಗಳು ಮತ್ತು ತಕ್ಕಾಮೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆ.

ಪರಾಮರ್ಶಕ ಗ್ರಂಥಗಳು :

1. ಕೂರ್ಗ್ ಗಜೆಟಿಯರ್ – ರೆಃ ರಿಕ್ಟರ್.
2. A Tiny Model State of South India – Dr I.M. Muthanna.
3. ಪಟ್ಟೋಲೆ ಪಳಮೆ – ನಡಿಕೇರಿಯಂಡ ಚಿಣ್ಣಪ್ಪ.
4. ನೆಲ್ಲಕ್ಕಿ ನಡುಬಾಡೆ – ಮೇ. ಪುಗ್ಗೆರ ಬಿದ್ದಪ್ಪ.
5. ಕೊಡವಡ ಅಂದೋತ್‌ಪಾಟ್ – ಪೇರಿಯಂಡ ಚಂಗಪ್ಪ.
6. ನಂಗಕೊಡವ – ಬಿ.ಡಿ. ಗಣಪತಿ.
7. ಕೊಡವ ನಡ್‌ಪ್ – ಕೊಡವ ಸಮಾಜ, ಮಡಿಕೇರಿ.
8. ಕೊಡವಡ ಆದಿ ಮೂಲ – ಪುಗ್ಗೆರ ಚಿಣ್ಣಪ್ಪ.
9. Religions and Society among the Coorgs of S. India - Dr. M.N. Srinivas.
10. ಕೊಡವ ಭಾಷಿಕ ಮೂಲನಿವಾಸಿಯ – ಕರ್ನಾಟಕ ಕೊಡವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ.
11. ಕೊಡಗ್‌ರ ಬೀರಂಗಲ್ಲ್ – ವಿ.ಎಸ್. ರಾಮಕೃಷ್ಣ.
12. ಕೊಡವ ಕುಲಾಚಾರಾದಿ ತತ್ವೋಪಜೀವಿನಿ– ಡಾ। ಕೊರವಂಡ ಅಪ್ಪಯ್ಯ.
13. ನರಿಮಂಗಲ – ಚಂ–ಮಲ್ಲೋರ್ ಹಟ್ಟಿ.
14. ಕಡೇಕಾಲ ಆಚಾರ - ಮೇವಡ ಸುಬ್ಬಯ್ಯ
15. ಪದ್ಧತಿರ ಭೀರ್ಯ – ಮೊಡನೋಳಂಡ ಮುತ್ತಣ್ಣ.
16. ದೇವಕಾಡ್ – ಡಾ। ಸಿ.ಜಿ. ಕುಶಾಲಪ್ಪ.
17. ಕೊಡಗು ದೇವಾಲಯಗಳ ದರ್ಶನ – ಸಿ.ಎಸ್. ಸುರೇಶ್.
18. ಕೊಡವರು – ಡಾ। ಪಿ.ಎಸ್. ರಾಮಾನುಜಂ.
19. ಕೊಡಗಿನ ಕೈಮಡಗಳು – ಡಾ। ಎಂ.ಜಿ. ನಾಗರಾಜ.
20. ಕೂರ್ಗ್ ಮೆಮೊರೀಸ್ – Rev.H. Moegling.
21. Origin of Coorgs - Lt.CoL.K.C. Ponnappa.
22. ಕೊಡಗಿನ ಹಾಲೇರಿ ಅರಸರು (ಭಾಗ–1, ಭಾಗ–2) – Dr. M.G. Nagaraj.

ಪರಿಣಾಮ !

ಎ. ಕರ್ನಾಟಕದ ಪುಟ್ಟ ಜಿಲ್ಲೆ ಕೊಡಗಿನ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವನ್ನು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುವುದು.

ಬಿ. ಪಂಚದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳಿಗೂ, ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಕೊಡವ ಭಾಷೆಗೂ ಇರುವ ನಿಕಟ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುವರು.

ಸಿ. ಹೊಸದಾಗಿ ಕೊಡವ ಭಾಷೆ ಕಲಿತವರಲ್ಲಿ ಈ ಪ್ರದೇಶ, ಜನಾಂಗ ಮತ್ತು ಭಾಷೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಆಳವಾದ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಪ್ರೇರಣೆ ದೊರಕುತ್ತದೆ.

ಪಠ್ಯಕ್ರಮ –02

ಆಧುನಿಕ ಕೊಡವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ.

ಉದ್ದೇಶ :

1. ಕೊಡವ ಭಾಷೆಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಯನ್ನು ಬರವಣಿಗೆಯ ಹಾಗೂ ಸಂವಹನದ ಮೂಲಕ ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಅದರ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸುವುದು.
2. ಕೊಡವ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಭಾವಗಳನ್ನು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಬಗ್ಗೆ ಛಂದಸ್ಸಿನ ಮೂಲ ತಳಹದಿಯನ್ನು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುವ ಬಗ್ಗೆ, ಕಡಿಮೆ ಶಬ್ದಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಅರ್ಥಗಳನ್ನು ಹೇಳಬಹುದಾದ ಕಲೆಗಾರಿಕೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿಕೊಡುತ್ತದೆ.
3. ಕೊಡವ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಇತಿಹಾಸ ಹಾಗೂ ಕೃತಿಗಳ ವೈವಿಧ್ಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿಕೊಡುತ್ತದೆ.
4. ಕೊಡವ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವರಗಳ ಉಚ್ಚಾರಣೆ, ಇತರ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳೊಡನೆ ಸಂಬಂಧ ಹಾಗೂ ಸ್ವತಂತ್ರ ಭಾಷೆಯಾಗಿ ಅದರ ಅಸ್ತಿತ್ವದ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿಸಿಕೊಡುವ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ.

ಘಟಕ – 1

ಗದ್ಯ ಭಾಗ : ಕಾದಂಬರಿ, ಸಣ್ಣಕಥೆ, ಪ್ರವಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ, ರಂಗ ಮತ್ತು ರೆಡಿಯೋ ನಾಟಕಗಳು.

ಆಕರ ಸಾಮಾಗ್ರಿ :

ಕಾದಂಬರಿ	ಒಯಿಪತ್ತ್ ಮಲ್ಲಿಗೆ	ಉಳ್ಳಿಯಡ ಡಾಟಿ ಪೂವಯ್ಯ
	ಪೂವ್–ಮುಳ್ಳ್	ಬೆಂಜಾಂಡ ತಂಗಚ್ಚಿ ಕಾರ್ಯಪ್ಪ
ಪ್ರವಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ	1. ಅಪ್ಪಣ್ಣ ದಂಪತಿಯ ಕಂಡ ಅಮೇರಿಕ 2. ಅಪ್ಪಣ್ಣ ದಂಪತಿಯ ಕಂಡ ಯೂರೋಪ್	ಬಾಚರಣಿಯಂಡ ಅಪ್ಪಣ್ಣ & ರಾಣು ಅಪ್ಪಣ್ಣ ದಂಪತಿ
	ಪಡ್ಂಞಾರ್ಕ್ ಪೋನಲ್ಲಿ	ಮುಲ್ಲೇಂಗಡ ಬೇಬಿ ಚೋಂದಮ್ಮ
ರಂಗನಾಟಕ	ಕೊಡವ ರಂಗಭೂಮಿ	ಡಾ. ತೀತಿರ ರೇಖಾ ವಸಂತ
	ಕೊಡಗ್ ರಂಗಭೂಮಿ	ಅಡ್ಡಂಡ ಕಾರ್ಯಪ್ಪ
ರೇಡಿಯೋ ನಾಟಕ	ಪಳಮೆ ಪೊಮ್ಮಾಲೆ, ಪಾತಾಳಗಾಣ, ಬಾಳ್ ಬಂಡಾಟ	

ಘಟಕ – 2

ಪದ್ಯಭಾಗ : ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು, ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಕವನ, ಚುಟುಕಗಳು

ಆಕರ ಸಾಮಾಗ್ರಿ :

ಕೊಡವ ಜಯಾಭಾರತ	ಮಂಡೀರ ಜಯಾ ಅಪ್ಪಣ್ಣ
ಶ್ರೀ ಭಗವದ್ಗೀತಾ ದರ್ಶನ	ನಾಗೇಶ್ ಕಾಲೂರು
ವಚನ	ಕೊಡವ ಅನುವಾದ

ಶ್ರೀಹರಿರ ದಶಾವತಾರ	ಕೇಚಮಾಡ ಸುಬ್ಬಮ್ಮ ತಿಮ್ಮಯ್ಯ

ಘಟಕ – 3

ಕೊಡವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ : ಪ್ರಭಾವ ಮತ್ತು ಪ್ರೇರಣೆ ಹಾಗೂ ವೈವಿಧ್ಯ (ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಪೂರ್ವದಿಂದ ಇಂದಿನವರೆಗೆ)

ಆಕರ ಸಾಮಗ್ರಿ :

1. ಕೊಡವ ಕುಲಾಚಾರಾಧಿ ತತ್ವೋಜ್ಜೀವಿನಿ 2. ಆಧುನಿಕ ಕೊಡವ ಸಾಹಿತ್ಯ	ಡಾ. ತೀತಿರ ರೇಖಾ ವಸಂತ

ಘಟಕ – 4

ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾ ಧ್ವನ್ಯನುರೂಪತೆ ಮತ್ತು ಕೊಡವ ಭಾಷಾ ಧ್ವನಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆ

ಆಕರ ಸಾಮಾಗ್ರಿ :

ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ	ಹಂ.ಪ. ನಾಗರಾಜಯ್ಯ
ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ ಪರಿಚಯ	ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿ ಮಠ
ಕೊಡವ ಅರಿವೋಲೆ	ಬೊವ್ವೇರಿಯಂಡ ಉತ್ತಯ್ಯ
ಮಾಧವ ಪೆರಾಜೆಯ ಪುಸ್ತಕ	
A Comparative grammer of Dravidian Linguisties	Dr. Robert Cold wel

ಪರಿಣಾಮ :

1. ಕೊಡವ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಭಾಷೆಯ ಮೂಲಭೂತ ತಳಹದಿಯ ಪರಿಚಯವಾಗುತ್ತದೆ.
2. ಈ ಪಠ್ಯವನ್ನು ಅಭ್ಯಸಿಸಿದವರಿಗೆ ಕೊಡವ ಭಾಷೆಯ ಶಿಷ್ಟ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಕ್ಲಿಷ್ಟ ಶಬ್ದಗಳ ಬಳಕೆ, ಛಂದಸ್ಸಿನ ಜ್ಞಾನ ವೃದ್ಧಿಸುತ್ತದೆ.
3. ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯಿಂದ ಕೊಡವ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಉಳಿಸಿ ಬೆಳೆಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.
4. ಕೊಡವ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿರುವ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದ ಸಂಪತ್ತು ಶಬ್ದ ಬಂಡಾರ ಅರಿವಾಗಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

ಪಠ್ಯಕ್ರಮ – 03

ಕೊಡವ ಜಾನಪದ ವಿಶೇಷತೆ–ಪಟ್ಟೋಲೆ ಪಳಮೆ.

ಉದ್ದೇಶ :

1. ಗುಡ್ಡಗಾಡಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಬಾಳಿ ಬದುಕಿದ ಪ್ರಾಚೀನ ಜನಾಂಗ ಕೊಡವರ ಪ್ರಾಚೀನ ಬದುಕನ್ನು ಅರಿತು ಇಂದಿನ ನಾಗರಿಕ ಬದುಕಿನೊಡನೆ ಹೋಲಿಕೆ ಮಾಡಿ ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುವುದು.
2. "ಪಟ್ಟೋಲೆ ಪಳಮೆ" ಎಂಬ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲ ಜಾನಪದ ಕೃತಿಯ ಮಹತ್ವ ಅರಿಯುವುದು.
3. ಕೊಡವ ಜಾನಪದ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸಲ್ಪಟ್ಟ ವಿವಿಧ ಅಲಂಕಾರಗಳನ್ನು ಆಯ್ದು ಪಟ್ಟಿ ಮಾಡುವುದು.
4. ಭಾರತದ ಯಾವ ಜನಾಂಗದಲ್ಲೂ ಕಂಡುಬಾರದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಕೊಡವ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವುದು.
5. ಕೊಡವ ಜಾನಪದ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಗರ್ಭಿತವಾಗಿರುವ ವೇದಾಂತ ಸಾರ ಮತ್ತು ತಾತ್ವಿಕ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಇತರ ಜನಾಂಗಗಳ ತಾತ್ವಿಕ ವಿಚಾರಣೆಗಳೊಡನೆ ಸಮೀಕರಿಸುವುದು.
6. ಕೊಡವ ಜಾನಪದ ಹಾಡುಗಳಿಗೆ ಅಡಕವಾಗಿರುವ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ವೀರರ ಬಗ್ಗೆ ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುವುದು.
7. ಕೊಡವರ ಹುಟ್ಟಿಂದ ಚಟ್ಟದವರೆಗಿನ ವಿಶಿಷ್ಟ ಪದ್ಧತಿಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು.
8. ಕೊಡಗಿನ ದೇವನೆಲೆಗಳ ಇತಿಹಾಸ ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುವುದು.

ಘಟಕ – 1

1. ಜಾನಪದ ಸಂಶೋಧಕ ಪ್ರೊ ಸ್ಮಿಥ್ ಜಾನ್ಸನ್‌ರವರ ಪ್ರಕಾರ ಜಾನಪದದ ವ್ಯಾಪ್ತಿ.
2. ಜಾನಪದ ಕಥೆ, ಹಾಡು, ಪ್ರೇಮಗೀತೆ, ಕೆಲಸದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ಹಾಡು, ಆಟದಲ್ಲಿರುವಾಗ ಹಾಡುವ ಹಾಡು, ಮಕ್ಕಳ ಹಾಡು, ಜೋಗುಳದ ಹಾಡು, ಒಗಟು ಇತ್ಯಾದಿ.
3. ಕೊಡವಗಾದೆಯಲ್ಲಿ ಹಬ್ಬದ ಆಚರಣೆ, ಮೂಢ ನಂಬಿಕೆ, ವಿವಿಧ ನೃತ್ಯಗಳು, ಹಾಸ್ಯ , ಆಶೀರ್ವಾದಕ್ರಮ, ಶಾಪ, ಪ್ರಮಾಣ ವಚನ.

ಘಟಕ – 2

1. ಅತಿಥಿ ಸತ್ಕಾರ ಕ್ರಮ, ವೇಷಭೂಷಣ, ಜನಪದ ವಾದ್ಯ, ಸಂಗೀತ, ಜನಪದ ಅಲಂಕಾರ (ರೂಪಕಾಲಂಕಾರ, ದೃಷ್ಟಾಂತ ಅಲಂಕಾರ)
2. ಜನಪದ ಕ್ರೀಡೆ ವಿವಿಧ ಅಡಿಗೆ, ಮಂತ್ರ ತಂತ್ರ ವಿದ್ಯೆ, ಕೈಗಾರಿಕೆ, ನಾಟಿ ವೈದ್ಯ ಪದ್ಧತಿ.
3. ಮನೆಕಟ್ಟುವ ವಿಧಾನ, ಧಾನ್ಯ ಸಂಗ್ರಹ ವಿಧಾನ, ಬೇಟೆಯಾಡುವ ವಿಧಾನ.

ಘಟಕ – 3

1. ಕೊಡವರ ವಿವಿಧ ರೀತಿಯ ಮದುವೆ ಪದ್ಧತಿ.
2. ಕೊಡವರ ಆಭರಣಗಳು.
3. ಕೊಡವರಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಮತ್ತು ಹುಟ್ಟಿದದಿನದಿಂದ ಸಾಯುವವರೆಗೂ ಬದುಕಿನ ವಿಶೇಷತೆ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು.

ಘಟಕ – 4

1. ಬೇರೆ ಹಿಂದೂ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಕಾಣದಂತ ವಿಶೇಷತೆ ಕೊಡವರಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವುದು.
2. ಕೊಡವ ಜಾನಪದ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವ ತಾತ್ವಿಕ ವಿಚಾರ, ಅದರಲ್ಲಿರುವ ಅದ್ವೈತ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಹೋಲಿಕೆ.
3. ಕೊಡವ ಜಾನಪದ ವೀರರ ಸಾಧನೆ, ದೇವತೆಗಳ ಹಾಡಿನ ಸ್ವಾರಸ್ಯ ಮತ್ತು ಕಥಾ ವಸ್ತು.
4. ಮೂಲ ಕೊಡವ ಪದ್ಧತಿಗೂ ಬದಲಾದ ಪದ್ಧತಿಗೂ ಇರುವ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ತಿಳಿಸುವುದು.

<u>ಪರಾಮರ್ಶಕ ಗ್ರಂಥಗಳು</u> :

1. ಪಟ್ಟೋಲೆ ಪಳಮೆ – ಶ್ರೀ ನಡಿಕೇರಿಯಂಡ ಚಿಣ್ಣಪ್ಪ
2. ಕೊಡಗಿನ ದೇವಾಲಯಗಳ ದರ್ಶನ – ಸಿ.ಎಸ್. ಸುರೇಶ.
3. ಕೊಡವರು – ಪಿ.ಎಸ್. ರಾಮಾನುಜಂ.
4. ಕೊಡಗಿನ ಕೈಮಡಗಳು –ಡಾ॥ ಎಂ.ಜಿ. ನಾಗರಾಜ್.
5. ಕೊಡಗಿನ ಇತಿಹಾಸ – ಡಿ.ಎನ್. ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ.
6. Coorg Memories – Rev H Moegling.
7. ಕೊಡಗು –ಡಾ। ಡಿ.ಬಿ. ರಾಮಚಂದ್ರಾಚಾರ್.
8. ಕೊಡಗಿನ ಪುರಾಣ ಸಂಸ್ಕೃತಿ –ಪರದಂಡ ಚಂಗಪ್ಪ.
9. ಕೊಡವನಡ್‌ಪ್ – ಕೊಡವ ಸಮಾಜ, ಮಡಿಕೇರಿ 1961.
10. ನಂಗ ಕೊಡವ – ಬಿ.ಡಿ. ಗಣಪತಿ.
11. ಕೊಡವಡ ಆದಿ ಮೂಲ – ಪುಗ್ಗೇರ ಚಿಣ್ಣಪ್ಪ.
12. ಕಡೇಕಾಲ ಆಚಾರ – ಮೇವಡ ಸುಬ್ಬಯ್ಯ.
13. ದೇವಕಾಡ್ – ಡಾ॥ ಸಿ.ಜಿ. ಕುಶಾಲಪ್ಪ.
14. ಕೊಡವ ಭಾಷಿಕ ಜನಾಂಗಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಬದುಕು – ನಾಗೇಶ್ ಕಾಲೂರು.
15. A Tiny Model State of South India – Sr. I.M. Muthanna.

<u>ಪರಿಣಾಮ</u> :

1. ಹೊಸತೊಂದು ಲಿಪಿ ರಹಿತ ಭಾಷೆ ಕಲಿತ ಅನ್ಯಭಾಷಿಕರಲ್ಲಿ ಆ ಭಾಷಿಕ ಜನಾಂಗದ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುವ ಆಸಕ್ತಿ ವೃದ್ಧಿಸುತ್ತದೆ.
2. ಹೊಸ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಏನೇನು ಹೊಸ ವಿಷಯಗಳು ಇವೆ ಎಂದು ಅರಿಯಲು ಕುತೂಹಲ ಮೂಡುತ್ತದೆ.
3. ಕೊಡವ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಇತರ ಪಂಚದ್ರಾವೀಡ ಭಾಷೆಗಳೊಡನೆ ಹೋಲಿಸುವ ಸಂಶೋಧನೆಗಿಳಿಯುತ್ತಾರೆ.

ಪಠ್ಯಕ್ರಮ – 04

ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ತತ್ವ ಮತ್ತು ಪಠ್ಯಗಳು

ಉದ್ದೇಶ :

1. ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ತತ್ವ ಮತ್ತು ಪಠ್ಯಗಳು–ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ದೇಶ ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅರಿವಿಕೆ ಹಾಗೂ ಅಧ್ಯಯನ.
2. ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ ಹಾಗೂ ಅಧ್ಯಯನ ಕ್ರಮವನ್ನು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುವುದು
3. ಕೊಡವ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳೊಡನೆ ಹೋಲಿಸಿ ವೈವಿಧ್ಯತೆಯನ್ನು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುವುದು.
4. ಕೊಡಗಿನ ಪ್ರಮುಖ ನಾಟಕಕಾರರನ್ನು ಕೊಡವ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಪರಿಚಯಿಸುವುದು ಹಾಗೂ ಅಭ್ಯಸಿಸುವುದು.

ಘಟಕ 1 – ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ತತ್ವಗಳು – ಹಿನ್ನೆಲೆ, ವ್ಯಾಪ್ತಿ, ಸ್ವರೂಪ, ಜಾಗತಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಾಮಾನ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ, ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಧ್ಯಯನ ಕ್ಷೇತ್ರ, ಸಂದರ್ಭ ಮತ್ತು ಅಭ್ಯಾಸ.

ಘಟಕ 2 – ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಧ್ಯಯನ ಕ್ರಮಗಳು – ಪ್ರಭಾವ, ಅನುಕರಣ ಮತ್ತು ಶೈಲೀಕರಣ, ಋಣ ಪ್ರಭಾವ ಮತ್ತು ಅನುವಾದ, ಸ್ವೀಕಾರ, ಯುಗ, ಪ್ರಕಾರ ಮತ್ತು ವಸ್ತು ವಿನ್ಯಾಸ.

ಘಟಕ 3 – ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ : ನಾಟಕ ಪ್ರಕಾರ– ಉಗಮ, ಸ್ವರೂಪ, ವೈವಿಧ್ಯ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸ, ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳು, ಕೊಡವ ನಾಟಕಗಳ ಉಗಮ, ಪ್ರೇರಣೆ ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆ.

ಘಟಕ 4 – ಕೊಡವ ನಾಟಕ ಪ್ರಕಾರ :

ಪ್ರಮುಖ ನಾಟಕಕಾರರ ಕೊಡುಗೆ – ಹರದಾಸ ಅಪ್ಪನೆರವಂಡ ಅಪ್ಪಚ್ಚಕವಿ, ಡಾ. ಐ.ಮಾ. ಮುತ್ತಣ್ಣ, ಕೊಡವ–ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳ ತೌಲನಿಕ ವಿವೇಚನೆ (ಯಯಾತಿ, ಸಾವಿತ್ರಿ, ಅಭಿಜ್ಞಾನ ಶಾಕುಂತಲ, ಕೊಡಗ್ ಡ ಕೋಮಟಿ)

ಪರಾಮರ್ಶಕ ಗ್ರಂಥಗಳು :

1. ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಇತರ ಲೇಖನಗಳು– ಸಿ.ಎನ್ ರಾಮಚಂದ್ರನ್, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, 1998:.
2. ಕೊಡವ ರಂಗಭೂಮಿ– ಡಾ. ತೀತಿರ ರೇಖಾ ವಸಂತ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಂಗಳಗಂಗೋತ್ರಿ – 2006
3. ನಾಟಕ – ಹಾಗೇಂದರೇನು? : ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ಕೆ.ವಿ, ಸಾಕ್ಷಿ, ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಸಾಗರ
4. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ : ಕೆ. ಮರುಳಸಿದ್ದಪ್ಪ, ಲಿಪಿ ಪ್ರಕಶಾನ, ಬೆಂಗಳೂರು – 1993
5. ಭಾರತೀಯ ನಾಟಕ ಪರಂಪರೆ: ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ ಎಂ.ಎನ್. ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು 1985
6. ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗ, ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಬೆಂಗಳೂರು 1973

7. ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ : ತ.ಸು. ಶಾಮರಾಯ, ಬೆಂಗಳೂರು
8. Comparative Literature- Nagendra (Ed) Delhi, 1977
9. Discriminations - Rene Wellek, Delhi , 1960
10. Comparative Literary Studies, London 1973 – S.S. Prawer
11. The Idea of Comparative Literature in India, Calcutta, 1989 - Amiyadev
12. Ulrich Weisstein : Comparative Literature and literary theory Bloomington, 1973

ಪರಿಣಾಮ :

1. ಕೊಡವ ಭಾಷೆಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ಹೆಚ್ಚು ಸಹಕಾರಿಯಾಗಿ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಕಲಿಯುವವರು ಹೆಚ್ಚು ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.
2. ಹಿಂದಿನ ಸಾಹಿತಿಗಳ/ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಅರಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಇಂದಿನ ಸಾಹಿತಿಗಳ/ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಜೊತೆಗೆ ತುಲನಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿದಾಗ ಮುಂದಿನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬೆಳೆಯುವ ಶೈಲಿಯನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬಹುದು.